




# început

PĂZITOAREA VISELOR PIERDUTE

Oare are un nume femeia asta?  
Dacă da, numai câțiva oameni  
îl cunosc. Ursul știe.  
El este singura creatură a pământului  
pe care ea ar numi-o prieten.  
Între ei este încredere, iubire.  
Lumea ei este între lumina din amurg  
și lumina răsăritului, vremea  
fluturilor de noapte, a bufnițelor și a liliacilor.



Dar, dacă te trezești în lumină  
și găsești lângă pat o carte –  
mică, legată în coperti frumoase –,

atunci vei ști că, noaptea,  
ei au trecut pe lângă tine, c-ai visat,  
chiar dacă trezirea ți-a măturat amintirea visului.

Vei ști că ei au urmărit parfumul,  
s-au oprit preț de-o clipă să-ți culeagă  
firul ca să țasă, să toarcă și să scrie,  
să-ți coloreze visul, ca apoi să și-l pună în  
Biblioteca Viselor Pierdute și a  
Lucrurilor pe Jumătate Închipuite.

Și vei ști că, înainte  
ca ei să-și vadă de drum, ea ți-a lăsat acest dar.  
O carte a viselor.






mit

PEȘTELE DE LA MIEZUL NOPTII

Tot ce-și dorise vreodată era să scape  
de pământ. Legată de glie,  
lipită de sol, cu gravitația drept cel mai  
mare dușman.

Tot ce visase vreodată era să decoleze ușor,  
să se înalțe spre văzduh, să pătrundă  
cerul laolaltă cu alte făpturi înaripate.

Și păsările. Iubea păsările – îi plăcea  
că până și o pană căzută, ținută  
între degete, pulsa și  
se răsucea în mână și se întindea spre cer  
de parcă, la fel ca ea, fiecare pană tânjea  
să se întoarcă în aer.

A woman with long black hair, wearing a blue robe with a red sash, is riding a large, blue, winged fish. She is holding a small bird on her hand. The fish is flying over a sea of ice under a pale sky with a low sun. The scene is surreal and dreamlike.

Și, dacă pe el  
l-a visat mai întâi, înainte  
ca măcar să se fi întâlnit, asta  
nu o mirase,  
pentru că știa ce putere  
au visele.

Și, dacă l-ar fi visat pe el  
spre ființă, nici asta n-ar fi  
mirat-o, din exact  
același motiv.



Și el îi oferi daruri: o coroană de gheață, împletită  
cu mure, pene și lumina iubirii din ochii lui de vulpoi  
sălbatic.

Când zăpezile cruțară pământul, el  
știu că ea avea să plece. Pelița de pe  
apa iazului se zbârci, încălzită.  
Corbii dădură roată în zbor, curtându-se  
în cerul albastru smălțuit. Rostopasca strălucea la  
picioarele rădăcinilor dezgolite ale arbuștilor.  
Pietrarii suri pluteau  
prin oceanul văzduhului, apoi atingeau pământul.

El se trezi în lumina slabă a amurgului, în cântec de  
bufniță, și văzu că ea plecase. Departe, peste vale,  
cântecul ascuțit, de jale, al unei vulpi singuratice  
îi chemă sângele. Lumea se mișcă.

# pace

## VISELE URȘILOR

### III



Astfel, i să părea că el  
făcuse mereu parte din marele peisaj  
al vieții ei, acest mare urs alb.  
Ea îi aducea măceșe ca să-i îndulcească  
zilele, încerca să-i explice cum, cândva,  
ele fuseseră flori, dar acum erau  
semințe. El nu văzuse nicicând un trandafir.  
El îi spunea povești, colorate în  
toate nuanțele de alb, și vorbea despre un  
cer care dansa cu luminile.  
Ea simțea că înțelege cum  
a început lumea și cum s-ar putea sfârși.  
Și, chiar înainte să se întâlnească, el  
îi cutreiera visele.



Atunci când el îi cutreiera visele, fluturi de noapte se ridicau din locul unde labele lui atingeau pământul, de parcă s-ar fi născut din pașii lui. Îl urmăreau, un nor de fluturi de noapte în toate culorile.

Iar muzica aripilor de fluturi îl urmărea și ea. Iar luminile ce dansau pe cerurile Nordului îi pluteau în răsufare. În ochii lui, o lume-ntreagă de sălbăticie.

Pe blana lui, culorile zăpezii.

În glasul lui, înțelepciunea celor neîmblânziți.

Iar lui i se părea că ea făcuse mereu parte din peisajul viselor lui, deși vreme de mulți ani nu reușise să-i deslușească forma, până în ziua în care se întâlniseră. Așa că el îi povesti despre culori și vorbi cu aripile blânde ale fluturilor și cutreieră lumea cu ea alături.

El iubea culoarea roșie a măceșelor, asemănătoare cu sângele, dar mai dulce. Ea iubea lumina sălbatică din ochii lui, izul de gheață din blana lui și mișcarea aripilor.



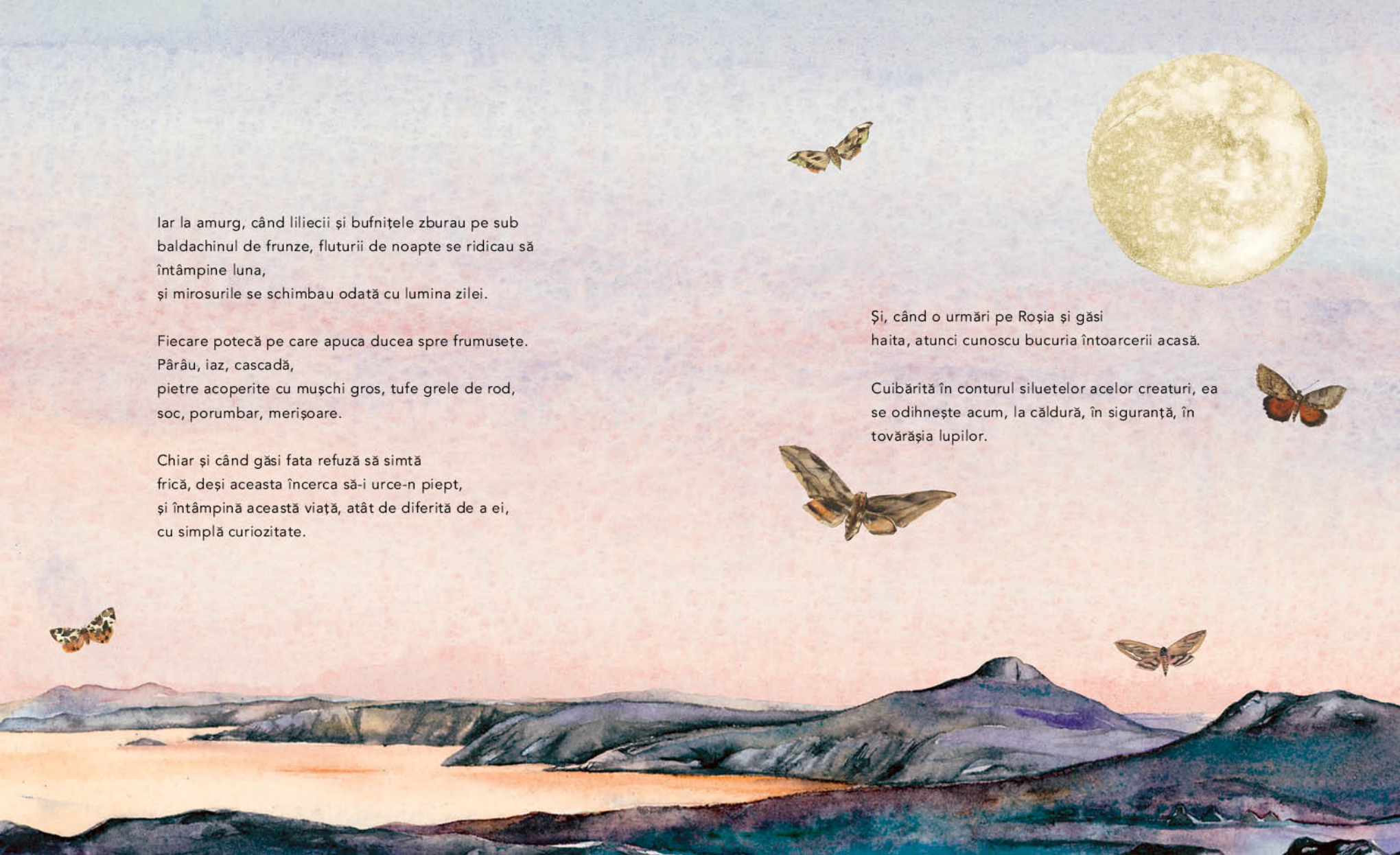
Iar la amurg, când liliiecii și bufnițele zburau pe sub baldachinul de frunze, fluturii de noapte se ridicau să întâmpine luna, și mirosurile se schimbau odată cu lumina zilei.

Fiecare potecă pe care apuca ducea spre frumusețe. Pârâu, iaz, cascadă, pietre acoperite cu mușchi gros, tufe grele de rod, soc, porumbar, merișoare.

Chiar și când găsi fata refuză să simtă frică, deși aceasta încerca să-i urce-n piept, și întâmpină această viață, atât de diferită de a ei, cu simplă curiozitate.

Și, când o urmări pe Roșia și găsi haita, atunci cunoscu bucuria întoarcerii acasă.

Cuibărită în conturul siluetelor acelor creaturi, ea se odihnește acum, la căldură, în siguranță, în tovărășia lupilor.





# miraj

NUNTA VULPILOR



Pe drumul spre nunta vulpilor, zăpadă.  
Fără anotimp, căzând sub lumina soarelui.  
Luna, palidă ca neaua.  
Aripi reci, în ciuda razelor subțiri.  
Ele se mișcă odată cu formele muzicii,  
cu grația pașilor de dansatori.  
Și, uneori, astfel de povești, de vise,  
pot fi rostite doar ca întrebări,  
pot fi găsite doar în răspunsuri.



Femeile adoră să vadă lumina  
lunii pline pe cerul strălucind de ziua,  
așa, părelnică,  
aproape transparentă,  
un disc croit dintr-un șervet de hârtie în lumina  
soarelui.  
Și iubesc să danseze.

Urși albi îi păzesc călătoria.  
Bufnițe cu ochii negri veghează valurile.  
Sunt din tagma visătorilor aceste femei,  
acești urși sunt dintre cei care văd și  
cuvântează adevărul,  
dintre cei care dansează timpul,  
călătorind prin lume, adunând povești.  
Deocamdată, o vreme, se odihnesc pe apă.

Rămâi în picioare pe țârm și privește.  
Când luna se scufundă către marginea  
mării, s-ar putea s-o vezi cum își desface aripile  
larg în amurg și se ridică spre văzduh,  
departe de pielea mării,  
în oceanul de stele.